

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №19 г. Томска**

Принята
на заседании
педагогического совета
протокол №1
от 30 августа 2022 г.

Утверждаю:
И.о. заведующего
_____ Суходолина Л.А.
Приказ № 53
от «30» 08. 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
социально-педагогической направленности**

«Логопедическая ритмика»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 учебных года

Автор - составитель: педагог
дополнительного образования
Гуторова Ирина Михайловна

г. Томск, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Гарантией правильного формирования всей психической деятельности ребенка, его социализации и саморазвития личности является правильная речь. По данным мировой статистики, растет число речевых расстройств у детей, что может явиться одной из причин неуспеваемости в школе.

Одной из актуальных задач современной педагогики является создание равных условий для разностороннего развития и качественного образования всех детей, независимо от их индивидуальных особенностей.

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение.

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По словам известного педагога Э. Жака-Далькроза «Пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма».

Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому в детском саду необходимо проводить непосредственно образовательную деятельность по логоритмике.

Логоритмика полезна всем детям, как детям с нормой речевого развития, так и имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, алалия, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание, аутистические расстройства. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как создаёт положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и пр. Логоритмика – мощное вспомогательное средство для эффективной совместной работы логопеда и музыкального руководителя по коррекции различных нарушений речи дошкольников. Целенаправленное развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации средствами музыкально-логоритмических занятий дает значительную динамику в их формировании у детей, посещающих логопункт.

Главный принцип проведения музыкально-логоритмических занятий – это взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом на логоритмических занятиях. Она используется для упорядочения темпа, развития мелодикоинтонационных характеристик голоса и умения координировать пение, речь и движение.

В МБДОУ № 19 образовательный процесс организуется по Основной общеобразовательной программе ДОУ, разработанной на основе примерной

образовательной программы ДО «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Данная программа не предусматривает проведение логоритмических занятий, что обуславливает актуальность данной дополнительной развивающей программы. Программа «Логоритмика» разработана с учетом обновления по парциальным программам «Ладушки» И. М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой (программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста), «Топ-хлоп, малыши» Т. Н. Сауко и А. И. Бурениной (программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей дошкольного возраста), а также с учетом «Программы коррекционно-развивающей работы в логопедической группе для детей с ОНР (с 4 до 7 лет) » Н. В. Нищевой. Программа разработана с учетом рекомендаций учителя-логопеда ДОУ.

Актуальность программы

С каждым годом, по наблюдению учителя - логопеда, в детском саду растет количество детей с различными речевыми патологиями. Современная ситуация в системе образования, в которой происходит изменения, связанные с ориентацией на ценностные основания педагогического процесса, его гуманизацию и индивидуализацию в подходах к решению проблем конкретного ребёнка, побуждает педагогов и специалистов к созданию новых моделей, поиску новых форм и технологий специализированной помощи детям, имеющим проблемы в психофизическом развитии, воспитании, общении и поведении. Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма. Перед специалистами, работающими с детьми с речевыми нарушениями, стоит задача поиска наиболее эффективных методов формирования произносительных возможностей, сохранения и укрепления физического здоровья дошкольников, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения.

Следует отметить, что дети с речевыми нарушениями и дети с нормой речевого развития посещают одни и те же группы, воспитываются и развиваются вместе, поэтому логоритмические занятия проводятся для всех групп детей.

Занятия по логоритмике направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его

организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В ход занятий вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии. Таким образом, обеспечивается интеграция всех образовательных областей, предусмотренных ФГОС ДО.

Цель программы –

развитие речедвигательных функций средствами развития двигательной и речевой сферы посредством музыкально-логоритмических упражнений.

Основные задачи программы:

- оптимизировать содержание воспитания и обучения детей;
- создать условия для организации НОД по логоритмике с использованием здоровьесберегающих технологий;
- внедрить современные эффективные технологии развития музыкальных и творческих способностей детей, сохранения и укрепления здоровья дошкольников, позволяющие достичь качественно более высоких результатов воспитания и коррекции;
- формировать двигательные умения и навыки детей;
- развивать пространственные представления;
- развивать координацию движений;
- развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;
- формировать способность восприятия музыкальных образов и умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом;
- развивать речевое дыхание;
- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать фонематическое восприятие;
- развивать грамматический строй и связную речь;
- формировать и развивать слуховое и зрительное внимание и память.

Практическая значимость: программа предназначена для музыкальных руководителей, учителей - логопедов и воспитателей ДОУ. Подробное тематическое планирование, а также наличие готовых конспектов занятий по логоритмике поможет педагогам свободно реализовать программу в своих дошкольных учреждениях. Данная программа адаптирована к ФГОС ДО.

Инновационная направленность: программа «Логоритмика» включает в себя здоровьесберегающие технологии, что не только благотворно влияет на весь организм ребенка, но и способствует максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширения словарного запаса детей дошкольного возраста.

Методическое и дидактическое обеспечение программы

- Основная общеобразовательная программа МБДОУ № 19г. Томска
- Примерная образовательная программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
- «Система коррекционной работы (старшая группа)» Н. В. Нищевой;
- Программа и методические рекомендации «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием» Т.В. Филичевой и Г. В. Чиркиной;
- «Система коррекционной работы в логопедической группе с общим недоразвитием речи» Н. В. Нищевой;
- Т.А. Ткаченко «Система коррекции общего недоразвития речи у детей 5 лет, 6 лет»

- Учебно-методическое пособие «Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение» Т. Б. Филичевой, Т. В. Тумановой;
- Методическое пособие «Развитие связной речи» В. В. Коноваленко и С. В. Коноваленко;
- Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Т. А. Куликовской;
- «Преодоление общего недоразвития речи дошкольников». Учебно-методическое пособие / Под общей ред. Т.В. Волосовец;

- Методические пособия по логоритмике М. Ю. Картушиной, М. Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой, Л. Казанцевой, О.И.Крупенчук, А.В.Никитиной, Новиковской О.А., В.Т.Таран, Р.Л.Бабушкиной и других;
- «Логопедические распевки» Н.Г.Гавришевой, Н.В.Нищевой;
- «Весёлая логоритмика» Е.Железновой;
- Методические пособия «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей» М.Н.Щетинина;

- «Психогимнастика М. И. Чистяковой»;
- «Азбука физкультминуток» В. И. Ковалько;
- «Дыхательная и звуковая гимнастика» Т.В.Нестерюк;
- «Пальчиковые игры и упражнения: Массаж карандашами» Т.В.Пятница.

- Методическое пособие «Музыкальное воспитание дошкольников» О.П.Радыновой;
- Программа по слушанию музыки «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой;
- «Музыкальная ритмика» Т.И.Суворовой;
- Программа «Ритмическая мозаика» Т.И.Бурениной;
- «Работа над ритмом в логопедической практике» Г.В.Дедюхина
- «Ритмика в специальном образовании» А.М.Доронина, Л.Е.Шевченко, Н.В.Дорониной;
- «Музыкальные складушки про весёлые игрушки: Оздоровительные голосовые песенки-игры для детей» Л.К.Волошиной;
- «Фонопедический метод обучения пению» В.Емельянова;
- «Этот удивительный ритм» И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой.

Принципы реализации программы

1. Принцип научности.

Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками и технологиями.

2. Принцип системности.

Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

3. Принцип последовательности.

Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка. Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка формируются в первую очередь. Позднее появляются звуки, составляющие периферию. Задача логопеда - соблюдать основные закономерности усвоения языковых единиц в норме.

4. Принцип учета уровня развития ребёнка.

Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога). Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

5. Принцип повторений умений и навыков.

В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

6. Принцип отбора лингвистического материала.

Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения

текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звуко сочетания, много гласных звуков.

7. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.

Главная цель – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

8. Принцип результативности.

Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

Условия реализации программы

Срок реализации программы – 2 года.

Объем образовательной нагрузки – 72 часа в год, 8 часов в месяц.

Программа предполагает проведение логоритмических занятий фронтально два раза в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятий: в старшей группе - 25 минут, в подготовительной 30 минут.

Диагностика проводится 2 раза в год (вводная - в сентябре, итоговая - в мае). Каждое занятие проводится по единой лексической теме в игровой форме.

Структура занятия: подготовительная, основная и заключительная части.

Подготовительная часть длится 3-7 минут. Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

Основная часть занимает 10-15 минут, включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а так же следующие виды упражнений:

- на развитие дыхания, голоса, артикуляции;
- на развитие внимания;
- регулирующие мышечный тонус;
- счётные упражнения;
- формирующие чувство музыкального размера;
- на развитие чувства темпа и ритма;
- на развитие координации движения;
- на координацию речи с движением;
- на координацию пения с движением;
- на развитие речевых и мимических движений.

Заключительная часть занимает 2-7 минут. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.

Логоритмическое занятие включает в себя следующие элементы:

- артикуляционную (логопедическую) гимнастику;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- фонопедические упражнения по методу В.В.Емельянова для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Образовательная деятельность по логоритмике включает следующие виды упражнений:

- Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
- Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
- Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить

правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

- Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На НОД по логоритмике совместно с логопедом ДОУ и по рекомендации врача-педиатра используются:
 1. упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
 2. выработка продолжительного речевого выдоха,
 3. тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.
- Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.
- Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
- Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.
- Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.
- Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
- Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их

художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

- Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на НОД по музыкальному воспитанию, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.
- Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.
- Театральные этюды. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.
- Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; приобщают к сотрудничеству. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.
- Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, побуждают детей выполнять правила игры.

СТАРШАЯ ГРУППА

Задачи:

Музыкально-ритмические упражнения и игры:

- формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
- азвивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с

двухчастной и трёхчастной формой музыки.

- совершенствовать навыки основных движений (ходьбы, бега).
- Развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений, используя мимику.

Артикуляционная (логопедическая) гимнастика:

- Выбатывать энергичное сокращение мускулов гортани, глотки.
- Укреплять мышцы языка, растягивать подъязычную уздечку, выбатывать движения языка вверх.
- Выбатывать выдувание воздуха поочередно правым и левым углом рта.
- Выбатывать умение делать язык широким и удерживать его в расслабленном состоянии.
- Развивать умение поднимать боковые края языка.
- Стимулировать движения нижней челюсти.
- Укреплять губы.
- Развивать гибкость и точность движений кончика языка, выбатывать умение быстро менять положение языка.
- Развивать мимико-артикуляторные мышцы.
- Развивать мышцы шеи.

Пальчиковая гимнастика:

- Развивать моторику кистей и пальчиков рук.

Фонопедические упражнения:

- Укреплять гортань.
- Развивать речевое дыхание, голос, интонационную выразительность, темп речи.

Пение:

- Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно.
- Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Развивать умение смягчать концы фраз, чётко произносить слова.
- Формировать навык петь с инструментальным сопровождением и с голосом музыкального руководителя (воспитателя).

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Развивать умение подыгрывать простейшие ритмические фигуры на ложках, барабане, погремушках, металлофоне.

Коммуникативные игры и танцы:

- Развивать динамическую сторону общения.
- Развивать эмоциональность.

- Развивать позитивное самоощущение.

Упражнения на релаксацию:

- Снимать эмоциональное и физическое напряжение.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Сформированность знаний по лексическим темам.
- Сформированность умений выполнять движения в соответствии со словами.
- Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.
- Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки.
- Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела.
- Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении.
- Улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти.
- Положительные результаты развития музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения).
- Воспитание бережного отношения к природе, животным.
- Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, заботе о своем здоровье и здоровье окружающих.

Тематический план логоритмических занятий

Старшая группа

Месяц	Неделя	Тема	Сопутствующие формы работы
Сентябрь	1-4	Диагностика	
Октябрь	1	Краски осени	
	2	Спор овощей	
	3	«Яблоко» (по мотивам сказки)	Праздник осени

		В. Сутеева)+9	
	4	Спор грибов и ягод	
Ноябрь	1	Путешествие язычка	
	2	Приключения дождика	
	3	«Пых» (по мотивам белорусской народной сказки)	
	4	«Палочка-выручалочка» (по мотивам сказки В. Сутеева)	
Декабрь	1	Теремок-холодок	
	2	Где живет Дед Мороз	
	3	«Ёлка» (по мотивам сказки В. Сутеева)	
	4	Снеговик на ёлке	Новогодний праздник
Январь	1	Каникулы	
	2	Морозята – внучата Деда Мороза	
	3	Транспорт	
	4	Приключения снежинки	
Февраль	1	Детский сад	
	2	Кем быть?	Спортивное развлечение «Богатырское»
	3		
	4	«Парад на Красной площади» (по мотивам стихотворения В. Орлова)	
Март	1	«Я маму мою обидел» (по стихотворению Э. Мошковской)	Мамин праздник
	2	«Гуси-лебеди» (по мотивам русской народной сказки)	
	3	Подводный мир	
	4	Наш город	
Апрель	1	«Волшебное зеркальце» (по мотивам чешской народной сказки)	
	2	Космическое путешествие	Развлечение «Полет в космос»
	3	Колобок	
	4	Путешествие на почту	
Май	1	Правила дорожного движения	Развлечение «Наш друг – Светофор»
	2	Домик для муравьишки	
	3	Времена года. Лето	
	4	Диагностика	

В конце года проводится итоговый праздник с участием родителей, для демонстрации родителям результатов освоения данной программы дополнительного образования.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

ЗАДАЧИ:

Музыкально-ритмические упражнения и игры.

- Развивать чувство ритма, внимание, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.
- Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений.

Артикуляционная (логопедическая) гимнастика.

- Укреплять мышцы губ, развивать их подвижность.
- Укреплять мускулатуру языка, щёк, губ.
- Стимулировать движения нижней челюсти.
- Отрабатывать подъём языка и его подготовку к выработке вибрации.
- Учить удерживать губы и язык в заданном положении.
- Развивать подвижность языка, способствовать растяжке подъязычной связки - уздечки (при её укорочении).
- Укреплять мышцы шеи.
- Прививать навык выпускания длительной направленной воздушной струи.
- Развивать мимическую мускулатуру.

Пальчиковая гимнастика.

- Развивать моторику кистей и пальчиков рук.

Фонопедические упражнения.

- Укреплять гортань.
- Развивать речевое дыхание, голос, интонационную выразительность, темп речи.

Пение.

- Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, брать дыхание перед началом музыкальной фразы и между фразами.
- Способствовать развитию навыков пения с музыкальным сопровождением и без него.
- Содействовать творческому исполнению песен разного характера.
- Развивать речевую память и речевой слух.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- Развивать чувство ритма.
- Учить исполнять простейшие мелодии и ритмические фигуры в коллективе, соблюдая общую динамику и темп.

Коммуникативные игры и танцы.

- Развивать динамическую сторону общения.
- Развивать эмоциональность.
- Развивать позитивное самоощущение.

Упражнения на релаксацию.

Снимать эмоциональное и физическое напряжение

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Сформированность представлений, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен
- Сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.
- Сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения.
- Сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата.
- Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках.
- Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные (по А. Стрельниковой) и пальчиковые упражнения, самомассаж лица (по А. Уманской) и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма.
- Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.
- Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.
- Положительные результаты мониторинга музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения).

- Улучшение результатов мониторинга развития речи, в том числе и диалогической.
- Воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей.
- Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

Тематический план логоритмических занятий

Подготовительная группа

Месяц	Неделя	Тема	Сопутствующие формы работы
Сентябрь	1-4	Диагностика	
Октябрь	1	«Новый каравай» (по стихотворению В. Приходько)	
	2	Магазин «Природа»	
	3	Дядюшка АУ	
	4	Птицы	Праздник осени
Ноябрь	1	Лес осенью	
	2	Домашние животные	
	3	Как заяц и дрозд урожай растили	
	4	Разноцветная книга	
Декабрь	1	Зима-хозяйюшка	
	2	«Госпожа-Метелица» (по мотивам сказки братьев Гримм)	
	3	«Каша из топора» (по мотивам русской народной сказки)	
	4	Ворона-Снегурочка	Новогодний праздник
Январь	1	Каникулы	
	2	Транспорт	
	3	«Как поп работницу нанимал (по мотивам сказки С. Писахова)	
	4	«Серебряное копытце» (по мотивам сказки П. Бажова)	
Февраль	1	«Робот» (по мотивам стихотворения А.В. Берестова)	
	2	Животные жарких стран	
	3	Сказка про богатыря и чудище	Развлечение «Богатырские состязания»
	4	Подводный мир	
Март	1	«Снегурочка» - по мотивам	Мамин праздник

		русской народной сказки»	
	2	Наша родина Россия	
	3	«Заколдованный холм» по мотивам английской народной сказки	
	4	«Два клёна» (по мотивам русской народной сказки)	
Апрель	1	Звездный бал	
	2	Юные космонавты	День космонавтики
	3		
	4	«Беляночка и Розочка» (по мотивам сказки братьев Гримм)	
Май	1	Защитники нашей Родины	
	2	В гостях у гномов	
	3	Наш друг – Буратино	
	4	Диагностика	Выпускной бал

Мониторинг возможных достижений воспитанников:

1. Вводная диагностика – сентябрь.
2. Итоговая диагностика – май.

Диагностика проводится на вводных и итоговых занятиях, указанных в тематическом плане.

В конце года на праздничные мероприятия приглашаются родители для возможности продемонстрировать результаты освоения детьми данной программы развивающей направленности.

Тесты для проведения диагностического обследования:

Обследование музыкальных способностей.

- Выявление качества певческих умений:

Старшая группа – исполнить знакомую песню в сопровождении фортепьяно, повторить индивидуально с частичной помощью взрослого.

Подготовительная группа – исполнить знакомую песню сначала с помощью взрослого, затем без сопровождения. Исполнить песню коллективно.

- Выявление качества музыкально-ритмических движений:

Старшая группа - выполнить движения небольшой группой (поскоки, шаг с притопом, кружение парами).

Подготовительная группа - выполнить небольшой группой движения танца (выразительно, ритмично) - шаг польки, кружение на месте на поскаках.

б) создание музыкально-игрового образа:

Старшая группа - передать в движении образ кошки ("вся мохнатенька").

Подготовительная группа - исполнить музыкально-игровой образ в развитии. Игра "Кот и мыши" (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

в) выявление качества приёмов игры на детских инструментах:

Старшая группа - исполнить простейшие ритмические фигурации на ложках, барабанах, погремушках, металлофоне.

Подготовительная группа - исполнить простую попевку в ансамбле.

- Выявление уровня ритмического слуха:

Старшая группа - прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести хлопками (четырёхтактное построение).

Подготовительная группа - послушать мелодию (четырёхтактное построение) и отхлопать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей.

- Выявление уровня звуковысотного слуха:

Старшая группа - определить высокий и низкий звуки в пределах кварты - "до"- "фа" (использовать металлофон).

Подготовительная группа - определить высокий и низкий звуки в пределах терции - "до"- "ми" (использовать металлофон).

Обследование неречевых психических функций.

- Обследование слухового восприятия:
 - дифференциация контрастного звучания нескольких игрушек;
 - определение направления звука;
 - восприятие и воспроизведение ритма.
- Обследование восприятия пространственных представлений и наглядно-образного мышления:
 - ориентировка в пространстве;
 - ориентировка в схеме собственного тела.

Обследование состояния моторной сферы.

- Состояние общей моторики (объём выполнения движений, темп, активность, координация движений).
- Состояние ручной моторики (объём движений, темп, способность к переключению, наличие леворукости).
- Состояние мимической мускулатуры (наличие или отсутствие движений, точность выполнения, активность, мышечный тонус, темп, замедленность движений глазных яблок).
- Состояние артикуляционной моторики (наличие или отсутствие движений, тонус, объём, способность к переключению, замены):
 - движения нижней челюсти;
 - движения губ;
 - движения языка.
-

Обследование состояния экспрессивной речи.

- Состояние дыхательной и голосовой функций:
 - объём дыхания;
 - продолжительность речевого выдоха;
 - сила голоса;
- модуляция голоса.
- Особенности динамической стороны речи:
 - темп;
 - ритм;
 - паузация;
 - употребление основных видов интонации

Литература:

1. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. М.: ЛИНКА-ПРЕСС,1993;
2. Воронова А. Е. Логоритмика в речевых группах ДООУ для детей 5 – 7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ «Сфера», 2006;
3. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДООУ: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2008;
4. Галанов А.С. Оздоровительные игры для дошкольников и младших школьников. СПб.: Речь, 2007;
5. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
6. Здоровьесберегающие технологии в ДООУ./Автор-сост. Н. И. Еременко. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2009;
7. Ефименко Н.Н. Материалы к оригинальной авторской программе «Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста». - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999;
8. Здоровячок. Система оздоровления дошкольников./Авт.-сост. Т. С. Никанорова, Е. М. Сергиенко. – Воронеж: ЧП Лакоценин С. С., 2007.
9. Картушина М.Ю. Быть здоровыми хотим. М.: ТЦ Сфера, 2004;
10. Картушина М.Ю. Зеленый огонек здоровья: Программа оздоровления дошкольников. - М.: ТЦ Сфера, 2007;
11. Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005;
12. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;
13. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр. - М.: ВАКО, 2005;
14. Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство Гном и Д», 2005;
15. Кудрявцев В.Т., Егоров Б. Б. Развивающая педагогика оздоровления. – М.: Линка-Пересс, 2000;
16. Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
17. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед.ин-тов, учащихся пед. Уч-щ и колледжей, муз.руководителей и воспитателей дет.сада/О.П.Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишкили. - М.: Просвещение Владос, 1994;
18. Сергиенко Г. Н. Учимся, говорим, играем. Коррекционно-развивающая деятельность в ДООУ. – Воронеж: ЧП Лакоценин С. С., 2007.
19. Тютюнникова Т. Э. Речевые игры // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 9, с. 115-119;

20. Тютюнникова Т. Э. Инструменты Карла Орфа // Дошкольное воспитание. - 1998. - №2, с. 141-144;
21. Узорова О. В. Пальчиковая гимнастика/О.В.Узорова, Е. А. Нефедова. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2004;
22. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим развитием. – М.: Школьная Пресса, 2002;
23. Хрестоматия для маленьких /Сост. Л.Н.Елисеева. - М.: Просвещение, 1987;
24. Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. СПб.: Издательство «Лань», 2002;
25. Чистякова М.И. Психогимнастика. М.: Издательство: Просвещение, Владос, 1995;
26. Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей /М. Н. Щетинин. - М.: Айрис-пресс, 2007;