

Развитие зрительно-моторных координаций в старшем дошкольном возрасте

У многих современных первоклассников возникают значительные трудности при списывании с доски, из учебника, прописей и других пособий, не вырабатывается красивый почерк.

При этом у детей может быть хорошо развита речь, они логично рассуждают, легко справляются с заданиями, требующими развитой мелкой моторики рук.

Как вам кажется, в чем причина таких трудностей?

Одна из причин - нарушение зрительно-моторной координации.

Зрительно-моторная координация – это согласованное взаимодействие зрительного и двигательного анализаторов, т.е. содружественная работа глаза и руки.

У ребенка с плохо развитой зрительно-моторной координацией страдает последовательность разворачивания деятельности, нарушено восприятие пространственного расположения элементов, не сформирована точность восприятия и т.д..

Отсутствие развитой зрительно-моторной координации обычно никак не проявляется в дошкольной жизни ребенка. Он может в целом развиваться нормально: хорошо говорить, знать много стихов, легко решать логические задачи, петь, танцевать, изучать иностранные языки.

Только в первом классе может выясниться, что ребенок, при всем старании, оказывается не в состоянии воспроизвести буквы, изображенные в прописях. При списывании или срисовывании с доски или из учебника у него часто получается нечто очень далекое от исходных



образцов. Сравнивая, проверяя свою работу, ребенок не замечает даже грубые различия. Взрослые, естественно, не могут понять, как можно видеть одно, а нарисовать или написать совсем другое...

Такие дети допускают много ошибок при списывании, не видят их, проверяя свою работу. Для них характерны ошибки пропуска, перестановки, замены, написания «лишних» букв,

слов, цифр, знаков, перескакивания со строчки на строчку, «зеркальное» письмо...

Ребенок, к сожалению, пишет неграмотно, и именно такое письмо автоматизируется и закрепляется. Избавиться в дальнейшем от неграмотных автоматизмов бывает крайне трудно.

Связи между зрительным анализом и движениями руки не существуют с рождения, они формируются постепенно в соответствующих видах деятельности. Они начинают складываться, когда ребенку приходится выполнять действия с помощью рук по зрительному образцу.

Для тех, кто хочет сформировать зрительно-моторную координацию у своего ребенка, предлагаю обратить внимание на следующее:

- Работа по развитию зрительно-моторных координаций, как и любая работа по подготовке к школе, должна быть целенаправленной, систематической (лучше ежедневной по 10-15 минут).
- При выполнении любых графических заданий необходимо следить за правильным положением тела и руки ребенка (об этом вам говорила Анна Дмитриевна), а правильное держание ручки – это необходимое условие успешного формирования навыка письма.
- Работа по образцу, на первых этапах обязательно предваряется



его рассматриванием (выяснение расположения элементов образца в пространстве, их размер, наличие мелких деталей, их расположение относительно крупных и т.д.)

- При выполнении графических заданий, важны не быстрота, не количество сделанного, а тщательность и правильность выполнения заданий.

- Чередование «работы» и отдыха.

Продолжительность работы 3-5 минут, затем отдых, еще 3-5 минут работы.

- Не переходить к следующим заданием, если не освоено предыдущее.

Упражнение для развития зрительно-моторных координаций.
(все работы осуществляются по образцу)

- Конструирование по чертежам.

- Выкладывание узоров из мозаики в соответствии с образцами.
- Копирование графических образцов (геометрических фигур и узоров разной сложности).
- Обведение геометрических фигур разной сложности.
- Вырезание по контуру фигур из бумаги (особенно вырезание плавное, без отрыва ножниц от бумаги).
- Раскрашивание и штриховка.
- Различные виды изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация и пр.)
- Выкладывание фигур из спичек (палочек).
- Выполнение фигурок из пальцев рук.
- Освоение ремесел (шитье, вышивание, вязание, плетение, работа с бисером и пр.).
- Обведение рисунков по контуру и соединение по точкам.
- Продолжение рисунков (по клеточкам).
- Дорисовывание картинок (недостающие детали, вторая половинка картинки).
- Обводка образца через кальку.
- Графические диктанты.



Для большего эффекта желательно придерживаться следующих условий:

Оценивайте усилия, старание ребенка, хвалите даже за небольшие успехи;

Ни в коем случае не заставляйте ребёнка перерисовывать – будет получаться всё хуже и хуже;

Соблюдайте принцип постепенности и умеренности нагрузки, чередуйте нагрузки с релаксационными упражнениями;

Используйте игру для поддержания интереса ребенка к трудной для него деятельности.

